

1.- HYBRIDACIONES (Italia, 2012/2017)

Zacarías Calzado Almodóvar

Europa se construyó con continuas mezclas de personas e ideas a través de los últimos 40.000 años. Esta serie de obras forma parte de un proyecto de Hibridaciones entre distintas obras de arte entre si y entre personas del entorno próximo. Hibridación de los lenguajes artísticos y comunicacionales para definir procesos de mestizaje cultural, planteando la hibridación como forma artística que ofrece respuestas para poder dialogar en un mundo en continua metamorfosis.

2.- FIGURACIÓN ABSTRACTA (Alemania, 2000)

Joaquín Rodríguez Daza

Estas obras de arte fueron realizadas en gran formato con la técnica del óleo sobre lienzo; Pertenecen a una etapa de evolución diferenciada, donde el tratamiento del espacio con las atmósferas cromáticas da lugar a abstracciones figurativas. A finales del siglo XX, el artista expresa una abstracción geometrizada constante en sus obras. Sus creaciones más tarde derivarán hacia una abstracción mucho más abierta y menos estructurada, con mayor libertad narrativa. El elemento esencial es el juego de la luz, el color y la atmósfera. Sólo una de estas obras de arte ha sido expuesta al público, las tres son propiedad del artista. Fueron creados entre finales del s. XX y el presente. Hay pinturas del autor en toda España; Pertenecen a adquisiciones públicas y privadas, así como a premios otorgados por organismos locales, regionales o estatales y / o colecciones privadas.

3.- CROSS BATH & WELLS (Inglaterra, 2016)

Juana Gómez Pérez

Estas imágenes son parte de una investigación realizada en marzo de 2016 en la universidad de Bath Spa, que también incluyó una visita Erasmus. El propósito de la estancia fue estudiar el patrimonio cultural compartido, en una localidad con un importante patrimonio termal. De esta manera, ambas imágenes se inspiran en el agua de manantial natural como tema de nuestro estudio. La primera fotografía fue tomada en la ciudad de Bath y la segunda en Wells. Ambos lugares tienen nombres significativos relacionados con el agua de manantial. La ciudad medieval de Wells se nos presenta como una zona rural muy tranquila dedicada a la agricultura y la educación musical, mientras que Bath es más de una ciudad del siglo XXI,

dedicada al turismo en todos los niveles. Bath y Wells han sido lugares sagrados por su agua de manantial, y son centros del cristianismo que han atraído a peregrinos y turistas a lo largo de los siglos. Para concluir, hay que decir que las imágenes forman parte de la producción intelectual del proyecto europeo CultourPlus, "Innovación y Capacitación en Educación Superior para la Gestión Cultural, la Hospitalidad y el Turismo Sostenible en las Rutas Culturales Europeas".

4.- MEZQUITA AZUL-DANZA AZUL (Portugal, 2012/Turkia, 2014)

Clara Báez Merino

Tomé estas fotos en Estambul y Lisboa. Estuve de Visita Docente Erasmus en Mersin y en Évora, pero además visité las capitales de estos países, solo por placer. Me impresionaron bastante, en especial Estambul. Dentro de la Mezquita Azul hay una atmósfera especial. Y encontré la misma sensación en el MUDE (Museo del Diseño y la Moda). Se puede oír el silencio y el murmullo al mismo tiempo. Se aprecia el aire alrededor como si fuera azul, invitando a bailar. La Danza Azul.

5.- OBRAS EN ITALIA (Italia, 1997/2009)

Cayetano Cruz García

Las obras artísticas presentadas corresponden a una de las visitas Erasmus realizadas en Italia, en concreto, Perugia y Milán. En Perugia enseñé a través de un seminario de Anatomía Artística, aprovechando el Museo de la Academia Pietro Vannuci y modelos humanos. Más tarde, tuve una estancia en el Politécnico de Milán, lo que me permitió hacer viajes a otras ciudades, como Florencia. Los dibujos y pinturas presentados en la muestra, se hicieron durante esos momentos vividos. Son complementos de otros cuadernos escritos que reflejan las experiencias en el Museo y los paisajes urbanos.

6.- IDANHA A VELHA (Portugal, 2012)

Guadalupe Durán Domínguez

Durante mi visita docente a Castelo Branco (Portugal), pude visitar Idanha-a-Velha, en Indanha-a-Nova, un pueblecito minúsculo cargado de historia. En este espacio de tradición sin igual, conocí los restos de la ciudad romana de Igaeditânia (Egitania), capital de la región de Idanha. Entre su

Patrimonio, se conserva una catedral y todavía pueden visitarse sus ruinas, entre las que destacan toda suerte de estelas e inscripciones con tipografías múltiples en excelente estado de conservación.

7.- CHROME COBBLE STONES I & II (Portugal, 2011)

Eva M^a Domínguez Gómez

Estos fotomontajes son parte de un breve trabajo realizado en abril de 2011 en Castelo Branco (Portugal) durante una visita Erasmus. El nombre del proyecto es Adoquines Cromados. Mediante el medio fotográfico se busca reflejar la semejanza poética entre los adoquines de las calles portuguesas, mojadas durante una tarde de lluvia, y las reflexiones sutiles de diferentes elementos cromados. La intención de este trabajo, de naturaleza enormemente emocional, es la de compartir con el espectador un momento de tranquilidad e introspección.

8.- THE CITY (Cáceres, España, 2016)

Renata Ochoa-Daderska

Estas tres piezas de arte representan tres momentos o circunstancias diferentes que tuvo la autora durante la estancia en Cáceres. La primera [fotografía de la izquierda] representa el crepúsculo de la mañana de la ciudad. La obra del centro, representa la "ciudad viva" y el tercer cuadro, el de la derecha, representa el crepúsculo de la tarde. La técnica utilizada para las obras de los extremos es el "óleo sobre lienzo" y para la obra del centro se usó la técnica del pastel soluble en agua. Estas obras de arte han sido concebidas y pintadas durante la visita a la Universidad de Extremadura, durante una visita Erasmus, en julio del 2016 y representa la Ciudad de Cáceres y sus alrededores (España). Las pinturas y los colores utilizados aquí reflejan la percepción de las realidades físicas y psicológicas a través de la vista.